

Largement ouverte sur la création contemporaine, la saison 2008-09 de l'Espace Musical sera également tournée vers la tradition, avec deux concerts en hommage à Joseph Haydn, disparu en 1809 : la pianiste et musicologue espagnole Beatriz Montes (02 décembre) proposera un parcours exclusivement viennois menant de Haydn à Schönberg, et ponctué par Schubert et Berg. Le Quatuor Résonance (23 mars) donnera quant à lui à entendre l'une des grandes œuvres de Beethoven, aux côtés du célèbre quatuor "les quintes" de Haydn. Parallèlement à cet hommage viennois, les concerts dédiés à Chostakovitch, dans le cadre de l'intégrale des quatuors proposée à Rennes par le Quatuor Debussy, rythmeront l'agenda culturel foisonnant du campus de Villejean.

Du côté de la composition contemporaine, la guitare sera à l'honneur avec en premier lieu un concert du Quatuor Amanecer (20 nov.), qui fête ses dix années d'existence en 2008, et qui interprétera des œuvres de Sergio Assad, Federico Moreno Torroba ou encore Carles Guinovart et Jean-Marie Lemarchand. Les *Éclats contemporains* (02 avril) proposés par Laetitia Gourvenec (guitare), Huggo Le

Hénon (percussions) et Julie Huguet (flûte), feront écho au concert de novembre, avec notamment des œuvres de Maurice Ohana, José-Luis Campana et Bernard De Vienne. L'Espace Musical ouvrira sa saison 2008-09 avec deux concerts du festival *Ébruitez-vous*, le grand rendez-vous annuel de la musique contemporaine à Rennes : une soirée percussions - piano d'une part, durant laquelle les Percussions Rhizome interpréteront le célèbre *Drumming* de Steve Reich, et une version chorégraphiée des non moins célèbres *Sonates et interludes pour piano préparé* de John Cage, par Alexandre Léger (piano), Valérie Martin et Florence Tissier (danse).

Enfin, le spectacle *La chair des anges* proposé par Olivier Mellano le 15 mai sera conçu comme une rencontre entre l'univers des "musiques actuelles" et un certain nombre d'éléments issus du répertoire classique.

L'équipe de l'Espace Musical et le Service culturel vous souhaitent une excellente saison, riche en émotions et en découvertes.

Joseph Delaplace
Maître de conférences au département de musique
Directeur artistique de l'Espace Musical

L'ÉQUIPE DE L'ESPACE MUSICAL

Joseph Delaplace / directeur artistique
Anne-Marie Conas / responsable du service culturel
Akila Berhaut-Kéchida / secrétariat - accueil - information service culturel
Sébastien Boyer et Benoît Gaudin / graphisme, accueil et photos
Eric Barbier / régie auditorium
et les étudiants du dépt Musique, stagiaires et vacataires de l'Espace Musical et de l'auditorium

LE TAMBOUR - AUDITORIUM RENNES 2

Espace Musique - Culture

Place du Recteur Henri Le Moal

Ⓜ Villejean - Université

Relais bus → 16/30/45/52/65/66/68/69/76/77

RENSEIGNEMENTS

Service culturel - Tél. 02 99 14 11 55/56/40

[www.univ-rennes2.fr/rubriques/culture et espace musical/](http://www.univ-rennes2.fr/rubriques/culture_et_espace_musical/)

Programmation → Joseph Delaplace - joseph.delaplace@univ-rennes2.fr

TARIFS	PLEIN TARIF	CNR/ÉCOLES DE MUSIQUE GROUPE/CARTE CEZAM	ÉTUDIANTS DEMANDEURS D'EMPLOI
1 concert	10 €	7 €	5 €
abo. 5 concerts	40 €	27 €	20 €
abo. 8 concerts	61 €	46 €	30 €

réservation 02 99 14 11 11 / billets et abonnements à prendre les soirs des concerts

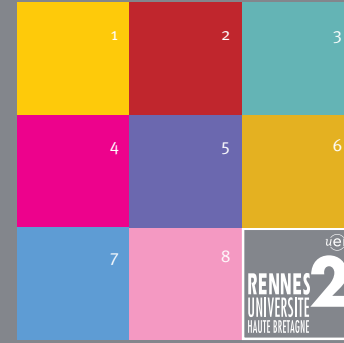
RÉSUMÉ DE LA SAISON

- 24 ET 25 SEPTEMBRE 2008 / 20H30
FESTIVAL ÉBRUIEZ-VOUS : "TRANS AMERICA"
- MARDI 27 JANVIER 2009 / 20H30
**INTÉGRALE CHOSTAKOVITCH
PREMIER CONCERT**
- MARDI 12 MAI 2009 / 20H30
**INTÉGRALE CHOSTAKOVITCH
SECOND CONCERT**
- JEUDI 20 NOVEMBRE 2008 / 20H30
GUITARES D'AUJOURD'HUI...
- LUNDI 23 MARS 2009 / 20H30
**HOMMAGE À HAYDN
SECOND CONCERT**
- VENDREDI 15 MAI 2009 / 20H30
LA CHAIR DES ANGES
- MARDI 02 DÉCEMBRE 2008 / 20H30
**HOMMAGE À HAYDN
PREMIER CONCERT**
- JEUDI 02 AVRIL 2009 / 20H30
ÉCLATS CONTEMPORAINS

LA SAISON 2008-2009 BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2, DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC BRETAGNE

LE JARDIN GRAPHIQUE MATHEU DISALBY / IMPRESSIONS DES HAUTES-DE-VILAINES

saison 2008/09
espace musical



LE TAMBOUR
Auditorium Rennes 2
Campus Villejean
Place du Recteur H. Le Moal
35043 Rennes cedex

MERCREDI 24 SEPTEMBRE 2008 / 20H30
JEUDI 25 SEPTEMBRE 2008 / 20H30

**"Trans America"
FESTIVAL ÉBRUIEZ-VOUS**

ouverture / premier concert → mercredi

QUATUOR PERCUSSIONS RIZHOME
ALEXANDRE LÉGER / PIANO
VALÉRIE MARTIN ET FLORENCE TISSIER / DANSE

Œuvres de Steve Reich (Drumming, Sextet),
Frédéric Martin (Le centre d'America)
et Arturo Gervasoni (El patio iluminado)

Né en 1936, Steve Reich est sans doute le plus inventif des compositeurs de la mouvance dite « répétitive » qui s'est développée outre Atlantique depuis le début des années soixante. *Drumming* (1970-1971) est l'œuvre où culminent les processus de déphasages entre diverses strates sonores, expérimentées par le compositeur durant une dizaine d'années.

Le centre d'America est une commande du festival "Aujourd'hui musiques" de Perpignan, créée par les Percussions Rhizome en 1996. Frédéric Martin (1958) y déploie une musique "essentiellement tendue" (Hugues Dufourt), dans laquelle se meuvent "des objets faits de paradoxes, de contradictions internes, de contrastes" (Bruno Mantovani). La troisième œuvre au programme de la soirée a été écrite en hommage à Ligeti, compositeur disparu en 2006. Dans *El patio iluminado*, Arturo Gervasoni (1962) utilise des trames sonores proches de la micropolyphonie et du style mécanique qu'affectionnait le compositeur hongrois.



second concert → jeudi

John Cage : Sonates et interludes pour piano préparé

Pour les *Sonates et interludes pour piano préparé* (qui ont fait une grande part de sa notoriété), John Cage invente un instrument nouveau, bricolé à partir d'un piano classique. Il coince dans la caisse du piano bouillons et autres objets courants (verrous, bambous, chiffons). Le résultat, tout à fait variable d'une interprétation à l'autre, est séduisant, et au timbre habituel de l'instrument se substitue un ensemble hybride de sonorités percussives.

FESTIVAL ÉBRUIEZ-VOUS

24 septembre-5 octobre
www.rhizome.asso.fr/info@rhizome.asso.fr
Billetterie/Renseignements 02 99 38 97 73

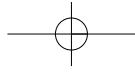
JEUDI 20 NOVEMBRE 2008 / 20H30
GUITARES D'AUJOURD'HUI...

QUATUOR AMANECER
HERVÉ MERLIN
DAVID NICOLAS
SÉBASTIEN LEMARCHAND
JOCELYN BENOÎT

Antonio RUIZ PIPO / Quatro para quatro
Carles GUINOVART / Saeta
Federico MORENO TORROBA / Estampas (extraits)
Sergio ASSAD / Uarekena
Jean-Marie LEMARCHAND / Complainte de la vieille horloge
Ainsi que des créations de Robert COINEL et Mathieu BONILLA

Rares sont les quatuors de guitares qui réussissent à imposer dans le paysage musical français. Et pourtant, le succès rencontré depuis 1998 par le Quatuor de guitares Amanecer prouve qu'une telle formation instrumentale a largement sa place dans la programmation des festivals et des saisons musicales les plus réputées. Né d'une passion commune de quatre jeunes professeurs de Bretagne, l'ensemble s'est rapidement distingué par l'enthousiasme et l'énergie qu'il véhicule en concert. Les programmes proposés allient avec subtilité des œuvres du répertoire classique, des pièces qui lui ont été dédiées ainsi que des transcriptions dont l'audace et la qualité sont souvent mises à l'honneur.

A l'occasion de ses dix années d'existence, le Quatuor Amanecer a souhaité interpréter des œuvres originales pour quatre guitares, ainsi que des créations de Robert Coinel et de Mathieu Bonilla, ancien étudiant de l'université Rennes 2 et du Conservatoire.



MARDI 02 DÉCEMBRE 2008 / 20H30

HOMMAGE À HAYDN premier concert

PIANO / BEATRIZ MONTES

Joseph HAYDN : Sonate en sol majeur Hob. XVI/6
 Franz SCHUBERT : Sonate en la majeur D664 opus 120
 Arnold SCHÖNBERG : Six petites pièces pour piano opus 19
 Alban BERG : Sonate opus 1

Elève de Porpora, ami de Mozart, compositeur au service des princes Esterhazy à Eisenstadt de 1761 à 1790, de passage à Londres ensuite, Joseph Haydn est avant tout le père de la "première école de Vienne", et un musicien dont l'œuvre abondante aura embrassé à peu près tous les genres. Avec une soixantaine de sonates pour piano, Haydn a contribué à l'épanouissement de cette forme reine de la musique classique, sous l'influence notamment de C.P.E. Bach et de Domenico Scarlatti. Nous pourrions découvrir ou redécouvrir l'une de ces œuvres si inspirées, et c'est Schubert, autre célèbre viennois, que Beatriz Montes a choisi de mettre également au programme avec la *Sonate en la majeur* opus 120, dont on retient notamment la veine mélodique d'une grande fraîcheur. Les œuvres des compositeurs de la "seconde école de Vienne" compléteront cette soirée, avec l'opus 1 de Berg (1907-1908), d'un seul tenant et à la charnière entre l'univers post-romantique et la libre atonalité, ainsi que les aphorismes de l'opus 19 (1911) de Schönberg. Titulaire des plus hautes récompenses du Conservatoire de Madrid, ainsi que du diplôme supérieur d'analyse musicale de l'École normale et du premier prix d'histoire de la musique du Conservatoire national supérieur de Paris, Beatriz Montes est aussi professeur de paléographie musicale à l'université autonome de Madrid. Sa parfaite connaissance de l'écriture, des styles et de l'histoire des genres musicaux lui confèrent une sensibilité et une richesse artistique hors du commun.

3

MARDI 27 JANVIER 2009 / 20H30

INTÉGRALE CHOSTAKOVITCH premier concert

QUATUOR DEBUSSY

CHRISTOPHE COLLETTE (VIOLON 1) / DORIAN LAMOTTE (VIOLON 2)
VINCENT DEPRECCQ (ALTO) / ALAIN BRUNIER (VIOLONCELLE)

Dimitri CHOSTAKOVITCH : Quatuors à cordes n°3, n°7 et n°14

En dix sept ans, le Quatuor Debussy, par sa curiosité et sa volonté de renouvellement, a su se faire apprécier dans le monde entier tant dans la diffusion du répertoire français où il excelle, que dans la connaissance de l'intégrale des quatuors de Chostakovitch ou de la musique de chambre de Webern.

Le jury du concours international de quatuor à cordes d'Evian avait déjà perçu en lui une formation appelée à la reconnaissance internationale en lui décernant la consécration suprême en 1993. Depuis, le Quatuor Debussy a su, avec exigence, éclectisme et ténacité, s'affirmer sur les plus grandes scènes et mener un parcours multipliant les audaces. Il a également remporté la Victoire de la musique comme meilleure formation de musique de chambre en 1996.

INSTITUT FRANCO-AMÉRICAIN

13 déc. 18H et 20H / Quatuors à cordes n°5 et n°10

14 déc. 11H / Quatuors à cordes n°11 et n°12

15 déc. 12H30 / Quatuors à cordes n°13 et n°9

16 déc. 12H30 / Quatuors à cordes n°11 et n°12

Contact → 02 99 38 79 24

CONSERVATOIRE

17 déc. 18H / conférence-concert, Quatuor n°8

Contact → 02 23 62 22 51

CHOSTAKOVITCH
 INTÉGRALE
 DES QUATUORS À CORDES

4

LUNDI 23 MARS 2009 / 20H30

HOMMAGE À HAYDN second concert

QUATUOR RÉSONANCE

VANESSA JEAN (VIOLON 1) / TRISTAN BENVÉNISTE (VIOLON 2)
JONATHAN NAZÉ (ALTO) / HÉLÈNE SILICI (VIOLONCELLE)

Joseph HAYDN : Quatuor opus 76 n°2, "les quintes"
 Ludwig Van BEETHOVEN : Quatuor opus 59 n°3 "Razumovsky"
 Leos Janacek : Quatuor n°1

Après la *Sonate pour piano en sol majeur* (Hob. XVI/6) du concert de décembre, c'est l'un des grands quatuors de maturité de Haydn qui sera interprété durant cette nouvelle soirée d'hommage au compositeur viennois.

Les deux quintes descendantes qui ouvrent l'*Allegro* et en constituent le principal matériau thématique ont donné son surnom à l'œuvre, qui côtoiera pour l'occasion le *Neuvième quatuor* de Beethoven, dédié au comte Andreï Kirilovitch Razumovski, ambassadeur de Russie à Vienne. Le *Quatuor n°1* (1923) de Janacek, inspiré de *La sonate à Kreutzer* de Tolstoï, complètera ce programme.

Fondé en 1997, le Quatuor Résonance est constitué de musiciens titulaires du premier prix du Conservatoire national supérieur de Paris qui, après avoir intégré la classe du quatuor Ysaÿe, ont étudié la musique de chambre avec Jean Sulem et Christophe Giovaninetti, ainsi qu'avec le compositeur György Kurtág à l'occasion de ses master-classes parisiennes. Troisième prix du concours international de quatuor à cordes d'Osaka en juin 2002, le Quatuor Résonance s'est également produit en Italie et en Grande-Bretagne.

5

JEUDI 02 AVRIL 2009 / 20H30

ÉCLATS CONTEMPORAINS

LAETITIA GOURVENNEC / GUITARE
HUGGO LE HÉNAN / PERCUSSIONS
JULIE HUGUET / FLÛTE

Maurice OHANA : Tiento, pour guitare
 José-Luis CAMPANA : Feed-Back, pour guitare, flûte en sol et percussions
 Dominique LEMAÎTRE : Ophoïs, pour marimba et guitare
 Bernard DE VIENNE : Ubuhuha, pour flûte,
 En perspective, pour guitare et percussions
 Yasuo SUEYOSHI : Mirage
 Laetitia CARO et Huggo LE HÉNAN : Compas en interludes

C'est à un concert d'une grande originalité, tant par les œuvres proposées que par l'alliage entre guitare, percussion et flûte, que nous convient Laetitia Caro-Gourvennec, Huggo Le Hénan et Julie Huguët. Entre répertoire populaire et musique savante, entre Orient et Occident, les œuvres choisies permettront aux artistes de déployer une impressionnante palette de timbres et de styles.

Laetitia Caro-Gourvennec, après une médaille d'or de guitare au CNR de Rennes et une licence de musicologie, étudie au Conservatoire national supérieur de Paris, dans la classe d'Alexandre Lagoya puis d'Olivier Chassin. Titulaire du diplôme de formation supérieure et du diplôme d'état, elle enseigne actuellement en Ille-et-Vilaine.

Médaillé d'Or en percussion et en musique de chambre à l'unanimité au Conservatoire national de région de Rennes en 1993, Huggo Le Hénan obtient l'année suivante un diplôme d'études musicales (mention très bien) dans la classe de Jean Geoffroy au Conservatoire du Val Maubuée. Il est reçu au diplôme d'état de percussions en 1995 (1er nommé), ainsi qu'au concours de professeur territorial en 2003.

Julie Huguët est flûtiste à l'Orchestre de Bretagne.

6

MARDI 12 MAI 2009 / 20H30

INTÉGRALE CHOSTAKOVITCH second concert

QUATUOR DEBUSSY

CHRISTOPHE COLLETTE (VIOLON 1) / DORIAN LAMOTTE (VIOLON 2),
VINCENT DEPRECCQ (ALTO) / ALAIN BRUNIER (VIOLONCELLE)

Dimitri CHOSTAKOVITCH : Quatuors à cordes n°1, n°6 et n°15

Pour la fin de son intégrale rennais, le Quatuor Debussy interprétera tout d'abord la première des quinze œuvres de Chostakovitch, composée en 1938, juste après la *Symphonie n°5*. Conçu dans l'esprit d'un divertissement dans le style pré-classique, le *Quatuor n°1* comprend successivement deux mouvements lents et deux *Allegros*. Le compositeur le qualifiait de "gai, enjoué, lyrique et printanier". Mais une lecture attentive de la partition révèle des détails qui trahissent la plume d'un compositeur expérimenté.

D'une facture également très dépouillée, le *Quatuor n°6* date de 1956. On y remarque une volonté d'unification, tant par le retour, dans chaque mouvement, d'une petite "cadence" du violoncelle, que par le développement de l'*Allegretto* final s'appuyant sur le thème de passacaille du mouvement qui précède.

Le dernier et aussi le plus long des quatuors de Chostakovitch, créé en 1974, se compose de six mouvements lents enchaînés (*Élégie, Sérénade, Intermezzo, Nocturne, Marche funèbre et Epilogue*). A l'opposé de la première œuvre au programme, ce quatuor est intégralement placé sous le signe de la mélancolie et de la tristesse. Il comprend en outre un certain nombre de réminiscences et de citations.

7

VENDREDI 15 MAI 2009 / 20H30

LA CHAIR DES ANGES Olivier Mellano

Depuis ses collaborations multiples, aux côtés des grands noms de la scène française (Dominique A, Miossec, ou Yann Tiersen), comme aux commandes de son groupe Mobiiil, Olivier Mellano s'est construit une véritable identité de guitariste iconoclaste. Auteur - compositeur plus secret de musique savante, il révèle aujourd'hui un univers sonore original, qui évoque l'art visionnaire de Jérôme Bosch, en mêlant le clavecin aux influences contemporaines répétitives de Michael Nyman, minimalistes d'Arvo Pärt, ou expérimentales de Glenn Branca. Olivier Mellano, artiste rennais, confiera ce mélange d'harmonies baroques électrisées, de voix angéliques, de rap monastique et d'électronique sacrée, à une vingtaine de musiciens.

Ma volonté avec ce projet est d'aborder par la composition l'univers "classique - contemporain" de façon décomplexée mais exigeante, de faire se croiser des mondes musicaux apparemment aux antipodes sans qu'aucun s'appauvrisse mais au contraire en les faisant se nourrir les uns des autres. Amener cette aventure sur scène est une suite logique. Avec l'envie de voir cette musique prendre vie, de continuer et de pousser l'expérience des rencontres, et montrer que la musique peut et doit constamment déborder du cadre qu'on lui assigne. (Olivier Mellano)

8